

Gottesdienst am Karfreitag

Eingangsgebet

Kyrie eleison

Christe eleison, Kyrie eleison.

Vater unser im Himmel ...

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte
und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit.

Wasche mich rein von meiner Missetat
und reinige mich von meiner Sünde;

denn ich erkenne meine Missetat,
und meine Sünde ist immer vor mir.

An dir allein habe ich gesündigt
und übel vor dir getan.

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz
und gib mir einen neuen, beständigen Geist.

Verwirf mich nicht vor deinem Angesicht
und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir.

Erfreue mich wieder mit deiner Hilfe
und mit einem willigen Geist rüste mich aus.

Christe, Du Lamm Gottes ...

Gebet

Lied: O Haupt voll Blut und Wunden

1. O Haupt voll Blut und Wunden, / voll Schmerz und voller Hohn,
o Haupt, zum Spott gebunden / mit einer Dornenkron,
o Haupt, sonst schön gezieret / mit höchster Ehr und Zier,
jetzt aber hoch schimpfiet: / begrüßet seist du mir!

4. Nun, was du, Herr, erduldet, / ist alles meine Last;
ich hab es selbst verschuldet, / was du getragen hast.
Schau her, hier steh ich Armer, / der Zorn verdienet hat.
Gib mir, o mein Erbarmen, / den Anblick deiner Gnad.

9. Wenn ich einmal soll scheiden, / so scheid nicht von mir,
wenn ich den Tod soll leiden, / so tritt du dann herfür;
wenn mir am allerbängsten / wird um das Herze sein,
so reiß mich aus den Ängsten / kraft deiner Angst und Pein.

Lesung des Evangeliums (dabei: Löschen der Osterkerze)

Lied: In manus tuas, Pater

(In Deine Hände, Vater, befehle ich meinen Geist)

Musical score for the hymn "In manus tuas, Pater". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "In ma-nus tu-as, Pa-ter, com-men-do (spi-ri-tum) me-um, in ma-nus tu-as, Pa-ter, com-men-do spi-ri-tum me-um. In".

Meditation des Kreuzes, dazu:

Musical score for the hymn "Blei-bet hier und wa-chet mit mir!". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Blei-bet hier und wa-chet mit mir! Wa-chet und be-tet, wa-chet und be-tet!".

Lesung: 2. Korinther 5, 19-21

Ansprache

Lied: Wir glauben Gott im höchsten Thron

1. Wir glauben Gott im höchsten Thron, / wir glauben Christum, Gottes Sohn,
aus Gott geboren vor der Zeit, / allmächtig, allgebenedeit.
 2. Wir glauben Gott, den Heiligen Geist, / den Tröster, der uns unterweist,
der fährt, wohin er will und mag, / und stark macht, was daniederlag.
 3. Den Vater, dessen Wink und Ruf / das Licht aus Finsternissen schuf,
den Sohn, der annimmt unsre Not, / litt unser Kreuz, starb unsern Tod.
 4. Der niederfuhr und auferstand, / erhöht zu Gottes rechter Hand,
und kommt am Tag, vorherbestimmt, / da alle Welt ihr Urteil nimmt.
 5. Den Geist, der heilig insgemein / läßt Christen Christi Kirche sein,
bis wir, von Sünd und Fehl befreit, / ihn selber schaun in Ewigkeit.
- Amen.

Abkündigungen

Fürbitten

Segen

Lied: Bleib mit Deiner Gnade bei uns

Bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Herr Je - su Christ. Ach

The first system of musical notation is in 4/4 time, G major, and consists of two staves. The vocal line (treble clef) begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a dotted quarter note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4. The lyrics are written below the vocal staff.

bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, du treu - er Gott.

The second system of musical notation continues the piece in the same key and time signature. The vocal line (treble clef) features a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) begins with a dotted quarter note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4. The lyrics are written below the vocal staff.